

### Saison lyrique 2018 - 2019 : le programme

Le Comité vient d'arrêter le calendrier des manifestations que le Cercle Richard WAGNER pour le Rayonnement de l'Art Lyrique en Alsace organisera à votre intention au cours de la saison lyrique 2018/2019.

Ce calendrier, susceptible d'être complété en fonction des opportunités qui se présenteront au cours de la saison, se présente, pour le moment, comme suit :

#### **I - Possibilités :**

**A** - d'obtenir, sur présentation de la carte personnelle de membre du Cercle, une réduction importante :

. sur le prix des abonnements proposés par l'OPERA NATIONAL DU RHIN et l'acquisition simultanée de places pour la saison lyrique, tant à STRASBOURG qu'à MULHOUSE

. sur le prix des places proposé par le Festival MUSICA

. sur le prix des places proposé par le Festival International de COLMAR

. sur le prix des places proposé par le Festival de Musique Ancienne de

## RIBEAUVILLE

. sur le prix des Manifestations organisées par la Bachgesellschaft

. sur le prix des concerts de l'AMIA (Amis de la Musique sur Instruments Anciens), de l'AJAM (Les Amis des Jeunes Artistes Musiciens), du Parlement de Musique, de l'Association Accord & Fugue, l'Association Musique et Orgues de St. Paul, de l'Association Arts et Lumières en Alsace, l'Ensemble La Folia, la Philharmonie (orchestre symphonique de Strasbourg, notamment)

. sur le prix des places au cinéma VOX de STRASBOURG à l'occasion de la projection d'opéras en direct du Metropolitan Opera de New York, et au cinéma UGC Ciné-Cité de STRASBOURG Etoile, sur les abonnements.

**B** - d'assister aux manifestations organisées par le Cercle Richard WAGNER, tout au long de l'année (concerts, notamment au Consulat Général de la Fédération de Russie, et visites)

**C** – de bénéficier, sur l'acquisition d'un Passeport permettant l'accès à **plus de 325 Musées** du Rhin Supérieur, d'une réduction.

**D** – de bénéficier d'une réduction sur les prix des chambres à l'Hôtel MERCURE – Place de Bordeaux à 67000 STRASBOURG.

**I – Matinées et soirées :**

1.

– **BADEN/BADEN**

**Dimanche – 25 novembre 2018** en version de concert « **LES CONTES D'HOFFMANN** » de Jacques Offenbach,

**interprété**

par Charles Castronovo (  
*Hoffmann*

) – Olga Peretyatko-Mariotti  
(*Olympia, Giulietta, Antonia, Stella*

) – Luca Pisaroni (  
*Lindorf, Coppélius, Dapertutto, Dr Miracle*

) – Aude Extremo (  
*La Muse, Nicklausse*)

– Mathias Vidal (  
*Andrès, Cochenille, Pitichinaccio, Frantz*)

, le Chœur Philharmonia de Vienne, et l'orchestre des musiciens du Louvre, placés sous la direction musicale de Marc Minkowski

**Samedi – 13 avril 2019** « **OTELLO** » de Giuseppe Verdi, **interprété** par Stuart Skelton (*Otello*  
) –

Sonya Yoncheva (  
*Desdemona*

) – Luca Salsi (  
*Jago*

) – Anna Malavasi (  
*Emilia*

) – Francesco Demuro (  
*Cassio*

) – Gregory Bonfatti (  
*Roderigo*

) – Giovanni Furlanetto (  
*Montano*

), le Chœur Philharmonia de Vienne et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, placés sous la direction de Daniele Gatti, la mise en scène étant de Robert Wilson

-

**Samedi – 27 avril 2019 (14 h) « MAMMA MIA »** comédie musicale dans la plus pure tradition anglo-saxonne, collectionnant les records historiques en terme de succès public. «

*Trois pères putatifs, une mère prête à tout et sa jeune fille* » :

Cette comédie musicale se déroule en Grèce. L'original toujours aussi entraînant est proposé.

1.

– KARLSRUHE

**Jeudi - 1<sup>er</sup> novembre 2018 - en soirée de Gala « LA TOSCA »** drame lyrique de Puccini, **int**

erprété

par

**Martina Serafin**

(

*Tosca*

) –

**Lucio Gallo**

(

*Scarpia*

) et d'autres, le Chœur et l'Orchestre du Badisches Staatstheater, placés sous la direction musicale de Justin Brown, la mise en scène étant réalisée par John Dew

**Samedi – 12 janvier 2019 - en soirée de Gala « ANNA BOLENA »** tragédie lyrique de Gaetano Donizetti,

interprété  
par **Ele**

é  
**na Mosuc**

(  
*Anna Bolena*

) –  
**Ismael Jordi**

(  
*Percy*

) et d'autres, le Chœur et l'Orchestre du Badisches Staatstheater, placés sous la direction musicale de Daniele Squeo, la mise en scène étant réalisée par Irina Brown

**Dimanche – 24 février 2019** - dans le cadre du 42ème Festival International Haendel "**SERSE**"  
dramma per musica en trois actes de Georg Friedrich Haendel,

**interprété**

par

Franco Fagioli – Max Emanuel Cencic – Lauren Snouffer – Katherine Manley – Ariana Lucas – Pavel Kudinov – Yang Xu, l'Orchestre des Deutschen Haendel Solisten, placés sous la direction musicale de George Petrou, la mise en scène étant conçue et réalisée par le Contre Ténor Max Emanuel Cencic

**Samedi – 16 mars 2019 - en soirée de Gala “ELEKTRA”** tragédie lyrique en un acte de Richard Strauss, en collaboration avec le Théâtre National de Prague et l’Opéra de San Francisco, interprété par **Catherin**

**e Foster**

(  
*Elektra*

) –

**Agnes Baltsa**

(  
*Klytämnestra*)

et d’autres, l’Orchestre et le Chœur du Badisches Staatstheater placés sous la direction musicale de Justin Brown, la mise en scène étant de Keith Warner

**Samedi 4 mai 2019 – en soirée de Gala “ROBERTO DEVEREUX”** tragédie lyrique en trois actes de Gaetano Donizetti,

interprété

par

**Joyce El-Khoury**

(  
*Elisabetta*

) –

**Franco Vassallo**

(  
*Nottingham*

), le Chœur et l’Orchestre du Badisches Staatstheater, placés sous la direction musicale de Danièle Squeo, la mise en scène étant d’Harry Fehr

1.

– **METZ**

**Dimanche - 21 octobre 2018** « **FAUST** » opéra de Charles Gounod, (chanté en langue originale française) **interprété** par le Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, le Chœur de l'Opéra national de Lorraine, le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et l'Orchestre de l'Opéra de Reims, placés sous la direction musicale de Cyril Englebert, la mise en scène étant de Nadine Duffaut

**Dimanche – 03 février 2019** « **TOSCA** » mélodrame de Giacomo Puccini, **interprété** par le Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, le Chœur d'enfants spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole et l'Orchestre national de Metz, placés sous la direction musicale de José Miguel Pérez-Sierra, la mise en scène étant de Paul-Emile Fourny

**Dimanche – 17 mars 2019** « **ORPHEE & EURYDICE** » opéra-ballet de Christoph Willibad von Gluck, **interprété** par le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole et son Chœur ainsi que l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, placés sous la direction musicale de Nathalie Marmeuse

**Dimanche – 16 juin 2019** « **CARMEN** » opéra de Georges Bizet, **interprété** par les Chœurs et l'Orchestre de Metz, placés sous la direction musicale de José Miguel Pérez-Sierra, la mise en scène étant de Paul-Emile Fourny

1.

– **STUTTGART**

**Dimanche – 14 avril 2019** « **L'AMOUR DES TROIS ORANGES** » opéra en quatre actes de Sergei Prokofiev – **interprété**  
par Goran Juric (  
*Der Kreuz König*  
) – Elmar Gilbertsson (  
*Prinz*  
) – Stine Marie Fischer (

*Prinzessin Clarice*

) – Shigeo Ishino (

*Leander*

) – Daniel Kluge (

*Truffaldino*

) – Johannes Kammler (

*Pantalone*

) – Michael Ebbecke (

*Der Zauber Celio*

) – Carole Wilson (

*Fata Morgana*

) – Fiorella Hincapié (

*Nicoletta*

) – Esther Dierkes (

*Ninetta*

) – Matthew Anchel (

*Farfarello*

) – Christopher Sokolowski (

*Zeremonienmeister*

), le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra d'Etat de Stuttgart placés sous la direction musicale de Alejo Perez, la mise en scène étant réalisée par Axel Ranisch

## II – Escapades ☐ :

1.

– MUNICH

- **Vendredi 25 janvier 2019** au **Gärtner Platz Theater** - « **MARTHA ou LE MARCHÉ DE RICHMOND** » opéra romantique en quatre actes de Friedrich von Flotow sur un livret de Friedrich Wilhelm Riese, d'après le ballet pantomine *Lady Harriette*, inspiré de son vaudeville *LA COMTESSE D'EGMONT*  
**interprété**  
par **Jennifer O'Loughlin – Anna-Katharina Tonauer – Martin Hausberg – Lucian Krasz nec – Christoph Seidl – Alexandros Tsilogiannis –**, le Chœur et l'Orchestre du Staatstheater am Gärtnerplatz, placés sous la direction musicale d'Andreas Kowalewitz, la superbe mise en scène étant de Loriot

- **Samedi 26 janvier 2019** au **Gärtner Platz Theater** « **ROMEO & JULIETTE** » ballet de Sergeï Prokofiev, d'après la tragédie de William Shakespeare, une chorégraphie d'Erna Omarsdottir  
**interprété**  
par les solistes, le corps de ballet et l'Orchestre du Staatstheater am Gärtnerplatz, placés sous la direction musicale de Daniel Huppert,

- **Dimanche 27 janvier 2019 à l'Opéra National** - « **FIDELIO** » opéra en deux actes de Ludwig von Beethoven, sur un livret de Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning et Georg Friedrich Treitschke, **interpré**  
**té** par  
Tared Nazmi (  
*Don Fernando*  
) – Wolfgang Koch (  
*Don Pizarro*  
) –  
**Jonas Kaufmann**  
(  
*Florestan*  
) –  
**Anja Kampe**  
(  
*Leonore*  
) – Günther Groissböck (  
*Rocco*  
) – Hanna-Elisabeth Müller  
(*Marzeline*  
) – Dean Power (  
*Jaquino*)  
, l'Orchestre de l'Opéra National étant placé sous la direction musicale de Kirill Petrenko et la mise en scène conçue et réalisée par Calixto Bieito.

***En attente de confirmation du Théâtre National*** □

- **Vendredi 14 décembre 2018** au **Gärtner Platz Theater** - « **WIENER BLUT** » opérette en trois actes sur une musique de Johann Strauss Fils,  
**interprété**

par

***Sophie Mitterhuber – Alexandra Reinprecht – Jasmina Sakr – Christoph Filler – Hans Gröning – Harald Hofbauer – Wolfgang Hübsch – Daniel Prohaska***

, le Chœur et l'Orchestre du Staatstheater am Gärtnerplatz, placés sous la direction musicale de Michael Brandstätter, la mise en scène étant de Nicole Claudia Weber et une chorégraphie de Cedric Lee Bradley

- **et Samedi 15 décembre 2018** « **OTELLO** » opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, sur un livret d'Arrigo Boïto,  
italienne originale par **interprété** en langue

***Jonas Kaufmann***

(

*Otello*

) – Gérald Finley (

*Jago*)

– Evan Leroy Johnson (

*Cassio*

) – Galeano Salas

(*Rodrigo*

) – Balint Szabo

(*Lodovico*

) – Milan Siljanov (

*Montano*

) – Marcus Suihkonen (

*Herold*

) –

**Anja Harteros**

(

*Desdemona*

) – Rachael Wilson

(*Emilia*

), le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra National, placés sous la direction musicale de Kirill Petrenko, la mise en scène étant d'Amélie Niermeyer.

1.

– **MILAN – à la Scala**

- **Vendredi 29 mars 2019** - « **LA KHOVANTCHINA** », drame lyrique de Modest Moussorgski, i  
**nterprété**

par Ekaterina Semenchuk - Eugenia Muraveva – Mikhail Petrenko – Sergei Skorokhodov, le  
Chœur et l'Orchestre de la Scala étant placés sous la direction musicale de Valery Gergiev, la

mise en scène étant de Mario Martone

- **Samedi 30 mars 2019** - « **LA CENERENTOLA** », opéra en deux actes de Rossini **interprété** par Marianne Crebassa – Maxim Mironov – Mattia Olivieri – Carlos Chausson, le Chœur et l'Orchestre de la Scala étant placés sous la direction musicale de Ottavio Dantone , la mise en scène étant réalisée d'après Jean-Pierre Ponnelle

1.

– **BERLIN**

- **Vendredi 12 avril 2019 à la Philharmonie** , « **concert** » donné par l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Daniel Barenboïm –

**Au programme**

:

**Symphonie Nr. 1**

dite

« **Symphonie Classique**

» de Sergei Prokofiev – «  
**Symphonie Nr. 1**  
» de Gustav Mahler

- **Samedi 13 avril 2019** « **LES FIANCAILLES AU COUVENT** » opéra comique en quatre actes  
de Sergei Prokofiev (en **PREMIÈRE**  
**RE** à la

**Staatsoper Unterlinden**

),

**interprété**

par Stephan Rügamer (

*Don Jeronimo*

) – Aida Garifullina (

*Luisa*

) – Andrei Zhilikhovskiy (

*Don Ferdinand*

) – Violeta Urmana (

*Di Duenna*

) – Roberto Scandiuzzi (

*Mendoza*)

– Anna Goryachova (

*Clara d'Almanza*

) – Lauri Vasar (

*Don Carlo*

) – Arttu Kataja (

*Padre Augustin*)

– Grigori Mtchedlishvili (

*Bruder Chatreuse*

) – Vladimir Ognovenko (

*Bruder Benedictine*

) – Serena Saenz Molinero (

*Lauretta*

) – Slavka Zamecnikova (

*Rosina*

) – Andres Moreno Garcia (

*Lopez*

) – Stephan Rügamer (

*Maske Eins (Klosterbuder*

), la Staatskapelle de Berlin étant placée sous la direction musicale de Daniel Barenboïm et la mise en scène étant réalisée par Dimitri Tcherniakov

- **Dimanche 14 avril 2019 à la Staatsoper** « **LES MAITRES CHANTEURS de NUREMBERG**  
» opéra en trois actes de Richard Wagner,

**interprété**

par Wolfgang Koch (

*Hans Sachs*

) – Kwangchul Youn (

*Veit Pogner*

) – Julia Kleiter (

*Eva*

) – Burkhard Fritz (

*Walther von Stolzing*)

– Stephan Rügamer (

*David*

) – Natalia Skrycka (

*Magdalene*

) – Graham Clark (

*Kunz Vogelsang*

) – Gyula Orendt (

*Konrad Nachtigall*

) – Johannes Martin Kränzle (

*Sixtus Beckmesser*

) – Jürgen Linn (

*Fritz Kothner*

) – Siegfried Jerusalem (

*Balthasar Zorn*

) – Reiner Goldberg (

*Ulrich Eisslinger*

) – Florian Moser (

*Augustin Moser*

) – David Ostrek (

*Hermann Ortel*

) – Franz Mazura (

*Hans Schwarz*

) – Olag Bär (

*Hans Foltz*

) – Jan Martinik (

*Nachtwächter*)

, la Staatskapelle de Berlin étant placée sous la direction musicale de Daniel Barenboïm

1.

– LEIPZIG (et DRESDE)

- Mercredi 1<sup>er</sup> mai 2019, « DAS RHEINGOLD » interprété par Lain Paterson (*Wotan*)

– Kay Stiefermann (*Donner*) – Sven Hjörleifsson (*Froh*) – Thomas Mohr (*Loge*) – Martin Winkler (*Alberic*)  
*h* –  
Dan Karlström (*Mime*)  
) – Sebastian Pilgrim (*Fasolt*) – James Moellenhoff (*Fafner*)  
) – Kathrin Göring (*Fricka*)  
– Gal James (*Freia*)  
) – Henriette Götde (*Erda*)  
) – Magdalena Hinterdobler (*Waglinde*)  
) – Wallis Giunta (

*Wellgunde*

) – Sandra Fechner (

*Flosshilde*)

, l'Orchestre du Gewandhaus, placé sous la direction musicale de Ulf Schirmer, la mise en scène étant réalisée par Rosamund Gilmore.

- **Jeudi 2 mai 2019**, « **DIE WALKÜRE** » interprété par Simon O'Neill (*Siegmond*) – Daniela

Köhler (

*Siegl*

*inde*

)

– Randall Jakobsh (

*Hunding*

) – Vladimir Baykov (

*Wotan*

) – Christiane Libor (

*Brünnhilde*

) – Kathrin Göring (

*Fricka*

), l'Orchestre du Gewandhaus, placé sous la direction musicale de Ulf Schirmer, la mise en scène étant réalisée par Rosamund Gilmore.

- **Vendredi 3 mai 2019**, à **DRESDE**, à la Staatsoperette « **MY FAIR LADY** » de Frederick Loewe, sur un livret de Alan Jay Lerner,

**interprété**

par les artistes, le Chœur et l'Orchestre de la Staatsoperette de Dresde

- **Samedi 4 mai 2019**, « **SIEGFRIED** » interprété par Thomas Mohr (*Siegfried*) – Dan

Karlström (

*Mi*

*me*

)

– Simon Neal (  
*Wanderer*  
) – Tuomas Pursio (  
*Alberich*  
) – Randall Jakobsh (  
*Fafner*  
) – Henriette Gødde (Erda) – Katherine Broderick (  
*Brünnhilde*  
) – Bianca Tognocchi (  
*Stimme des Waldvogels*  
) , l'Orchestre du Gewandhaus placé sous la direction musicale de Ulf Schirmer, la mise en scène étant réalisée par Rosamund Gilmore.

- **Dimanche 5 mai 2019**, (en matinée) visite guidée de Halle et du Musée Haendel.

**En fin d'après-midi « DIE GÖTTERDÄMMERUNG » interprété par Thomas Mohr (*Siegfried*)**

– Tuomas Pursio (  
*Gunther*  
) – Martin Winkler (  
*Alberich*  
) – Sebastian Pilgrim (  
*Hagen*  
) – Christiane Libor (  
*Brünnhilde*  
) – Gal James (  
*Gutrune*  
) – Kathrin Göring (  
*Waltraute*  
) – Karin Lovelius (  
*1. Norn*  
) – Kathrin Göring (  
*2. Norn*  
) – Olena Tokar (  
*3. Norn*

) Magdalena Hinterdobler (

*Woglinde*

) – Sandra Maxheimer (

*Wellgunde*

) – Sandra Fechner (

*Flosshilde*)

– le Choeur de l'Opéra de Leipzig, l'Orchestre du Gewandhaus placés sous la direction musicale de Ulf Schirmer, la mise en scène étant réalisée par Rosamund Gilmore.

1.

– **VIENNE à la Staatsoper**

- **Vendredi 31 mai 2019** , « **ANDRE CHENIER** » drame historique en quatre actes de Umberto Giordano, sur un livret de Luigi Illica, **interprété**

par Yusif Eyvazov (André

*Chénier*

) – Marco Vratogna (

*Carlo Gérard*

) –

**Anna Netrebko**

(

*Maddalena*),

le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Vienne placés sous la direction musicale de Frédéric Chaslin, la mise en scène superbe étant d'Otto Schenk

- **Samedi 1er juin 2019** , « **MANON** » opéra en cinq actes de Jules Massenet, sur un livret de Henri Meilhac et Philippe Gille

**interprété** par Nino

Machaidze (

*Man*

*on*

)

– Juan Diego Florez (

*Chevalier des Grioux*

) – Dan Paul Dumitrescu (

*Comte des Grioux*

) – Adrian Eröd (

*Lescaut*

), le Chœur et l'Orchestre de Vienne placés sous la direction musicale de Frédéric Chaslin, dans une mise en scène d'Andrei Serban.

- **Dimanche 2 juin 2019** , « **DIE FRAU OHNE SCHATTEN** » opéra en trois actes de Richard Strauss, sur un livret d'Hugo von Hofmannsthal,

**interprété**

par Stephen Gould (

*der Kaiser*

) – Camilla Nylund (

*die Kaiserin*

) – Evelyn Herlitzius (

*die Amme*

) – Wolfgang Koch (

*Barak, der Färber*

) – Nina Stemme (

*Färberin*

), le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra National de Vienne placés sous la direction musicale de Christian Thielemann, la mise en scène étant de Vincent Huguet.

1.

**BADEN - MÖRBISCH – St. MARGARETHEN**

- **Jeudi 18 juillet 2019 à la Sommerarena de BADEN « *DER VOGELHÄNDLER* »**, opérette en trois actes de Karl Zeller, sur un livret de Moritz West et Ludwig Held, interprété par les solistes, le Chœur, l'Orchestre et le Ballet du Théâtre de Baden (dans une mise en scène classique)

- **Vendredi 19 juillet 2019** au **Théâtre sur le Lac de MÖRBISCH** « **DAS LAND DES LÄCHELNS** » (« **LE**

**PAYS DU SOURIRE**

») opérette romantique en trois actes de Franz Léhar,  
sur un livret de Ludwig Herzer et Fritz Löhner-Beda,

**interprété**

par les solistes, le Chœur et l'Orchestre ainsi que les ballets de la Volksoper de Vienne

- **Samedi 20 juillet 2019** au **Théâtre de la carrière romaine de St. MARGARETHEN**, « **DIE ZAUBERFLÖTE**

») («

**LA FLÛTE ENCHANTEE**

») opéra en deux actes de W.A. Mozart, sur un livret d'Emmanuel Schikaneder,

**interprété**

par les solistes de renommée internationale, dans une mise en scène grandiose et somptueuse.

**g) -BREGENZ**

- **Fin juillet 2019 (début août)-** au **Théâtre sur le Lac** – « **RIGOLETTO** » opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, sur un livret de F.M. Piave, d'après Victor Hugo

- **et dans la Grande Salle du Festival** – « **DON QUICHOTTE** » opéra en cinq actes de Jules Massenet, sur un livret d'Henri Cain, d'après la comédie de J. Le Lorrain « Le Chevalier de la longue figure » inspiré du roman de Cervantès.

1.

– **VENISE**

*Dans le cadre du Congrès International des Cercles Richard Wagner*

- **Jeudi 28 novembre 2019** – au **Théâtre Malibran** « **Concert** » de l'Orchestre du Conservatoire B. Marcello de Venise proposant des œuvres de Richard Wagner

- **Vendredi 29 novembre 2019** – au **Teatro La Fenice** – un opéra de Verdi

- **Samedi 30 novembre 2019** – au **Théâtre Malibran** un Gala Richard Wagner suivi d'un dîner vénitien aux chandelles au Palazzo Pisani Moretta

- **Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2019** – dans la **Basilique San Marco** concert de musique chorale chanté par le Chœur de la Cappella Marciana

En projet :

**LE CONGRES INTERNATIONAL DES CERCLES RICHARD WAGNER A BONN *entre le 23  
et le 27 septembre 2020***  
(Année Beethoven)

### III – Les productions de l’Opéra National du Rhin

- « **LE BARBIER DE SEVILLE** » de **Rossini** : nouvelle production (coproduction avec l’Opéra de Rouen) mise en scène de Pierre-Emmanuel Rousseau, sous la direction de Michèle Gamba

- « **PELLEAS & MELISANDE** » de **Claude Debussy** (100<sup>e</sup> anniversaire de sa mort oblige) nouvelle production – coproduction avec Opéra Vlaanderen, Théâtre de la ville de Luxembourg, GöteborgsOperan & Grand Théâtre de Genève – direction musicale : Franck Ollu.

- « **BARKOUF OU UN CHIEN AU POUVOIR** » de **Jacques Offenbach** – coproduction avec l’Opéra de Köln (ville natale de Jacques Offenbach) mise en scène de Mariame Clément – direction musicale Jacques Lacombe.

- « **BEATRIX CENCI** » opéra en deux actes d'**Alberto Ginastera**, dont la direction musicale est confiée à **Marko Letonja**  
et la mise en scène à Mariano Pensotti

- « **LA DIVISION DEL MONDO** » de **Giovanni Legrenzi** – nouvelle production coproduite avec l'Opéra National de Lorraine – direction musicale Christophe Rousset.

- « **LE FREISCHÜTZ** » de **Carl Maria von Weber** – en coproduction avec le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles – direction musicale Patrick Lange – cet opéra était depuis très longtemps absent de la programmation de l'OnR.

- « **DON GIOVANNI** » dramma giocoso de **W.A. Mozart**, direction musicale Christian Curnyn qui fait ses débuts à l'OnR à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la mise en scène par Marie-Eve Signeyrole

## IV – L'opéra au cinéma

### *CINEMA VOX*

6 octobre 2018 – « *AÍDA* » de Verdi

20 octobre 2018 – « *SAMSON & DALILA* » de Saint Saëns

27 octobre 2018 – « **LA FILLE DU FAR-WEST** » de Puccini

10 novembre 2018 – « **MARNIE** » de Muhly

15 décembre 2018 – « **LA TRAVIATA** » de Verdi

12 janvier 2019 – « **ADRIANA LECOUVREUR** » de Cilea

2 février 2019 – « **CARMEN** » de Bizet

2 mars 2019 – « **LA FILLE DU REGIMENT** » de Donizetti

30 mars 2019 – « **LA WALKYRIE** » de Wagner

11 mai 2019 – « **DIALOGUES DES CARMELITES** » de Poulenc

**CINEMA UGC**

13 septembre 2018 – « **NABUCCO** » de Verdi

4 octobre 2018 – « **LES HUGUENOTS** » de Meyerbeer

11 octobre 2018 – « **LA FLÛTE ENCHANTEE** » de Mozart

8 novembre 2018 – « **HOMMAGE A JEROME ROBBINS** » Ballet

15 novembre 2018 – « **LA TRAVIATA** » de Verdi

6 décembre 2018 – « **LES CONTES D'HOFFMANN** » d'Offenbach

13 décembre 2018 – « **SIMON BOCCANEGRA** » de Verdi

17 janvier 2019 – « **CARMEN** » de Bizet

7 février 2019 – « **EUGENE ONEGUINE** » de Tchaïkovski

21 février 2019 – « **LE LAC DES CYGNES** » de Tchaïkovski

7 mars 2019 – « **OTELLO** » de Verdi

21 mars 2019 – « **JENUFA** » de Janacek

4 avril 2019 – « **MADAME BUTTERFLY** » de Puccini

16 avril 2019 – « **LADY MACBETH DE MZENSK** » de Chostakovitch

25 avril 2019 – « **CENDRILLON** » Ballet - de Prokofiev

16 mai 2019 – « **NORMA** » de Bellini

6 juin 2019 – « **I CAPULETI EI MONTECCHI** » de Bellini

21 juin 2019 – « **DON GIOVANNI** » de Mozart